

Exposición “Papo Avilés: el legado de un santero” en Caguas

Caguas, Puerto Rico – El Departamento de Desarrollo Cultural del Municipio Autónomo de Caguas y su Museo de Artes Populares presentan la exposición “*Papo Avilés: el legado de un santero*”, que recogerá la trayectoria artística del reconocido tallador orocoveño Antonio “Papo” Avilés Burgos. La inauguración se llevará a cabo el sábado, 29 de marzo de 2025, a las 4:00 p.m., en el museo ubicado en la calle Betances, esquina Padial.

La muestra incluirá una selección de piezas representativas de Avilés, con obras pertenecientes a la colección privada del ingeniero Félix R. Báez Negrón. La entrada es libre.

El legado de Papo Avilés

Oriundo de Orocovis, Antonio “Papo” Avilés comenzó a tallar santos en madera en 1962, a la edad de 12 años, siguiendo la tradición de su padre, don Celestino Avilés. A lo largo de 62 años de carrera, su obra ha trascendido fronteras, convirtiéndose en una de las figuras más importantes del arte popular puertorriqueño.

Entre los reconocimientos más destacados de su carrera se encuentran el Premio Herencia Nacional del National Endowment for the Arts y múltiples galardones en certámenes de talla de santos en Puerto Rico. En 1978, el entonces gobernador lo distinguió como artesano joven del año, y su legado ha quedado plasmado en importantes colecciones dentro y fuera del país.

Sus piezas han sido adquiridas por figuras internacionales como Nelson Mandela, los Reyes de España y el expresidente de México Vicente Fox, y forman parte de reconocidos espacios, incluyendo El Vaticano y diversos museos alrededor del mundo.

Entre sus obras más icónicas se encuentra la talla de la Virgen de la Providencia (1983), de 5’5” de altura y aproximadamente 300 libras de peso, considerada una de las tallas más grandes realizadas por un santero puertorriqueño y que fue trasladada a la Catedral San Miguel en Brooklyn, Nueva York, en 2005.

Otro de sus proyectos más relevantes es “El Belén de Papo” (2012), un encargo del ingeniero Báez Negrón compuesto por 14 escenas talladas en madera de cedro que representan la infancia de Jesús.

Desde 1984, Avilés preside el Museo Orocovieño de la Familia Avilés, donde continúa preservando y promoviendo la tradición de la santería puertorriqueña.

Para información adicional favor comunicarse al Museo de Artes Populares al (787) 258-3505.

