

**ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO
MUNICIPIO AUTONOMO DE CAGUAS
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO CULTURAL
PROGRAMA DE MUSEOS**

MUSEO DE ARTE DE CAGUAS



Ubicación y datos históricos

La Casa Amarilla se encuentra ubicada en la calle Padiel, esquina Ruiz Belvis en Caguas. Su estilo arquitectónico es neoclásico de principios de siglo XX.

La casa fue utilizada como residencia del administrador de la American Tobacco Company en 1911. La compañía estableció ocho edificios para el almacenamiento y la confección de cigarros, tales como La Colectiva y Cigarros El Pitirre en los terrenos donde hoy en día se encuentra ubicado el Centro de Bellas Artes de Caguas. Más tarde, la casa fue utilizada como almacén de tabaco, unidad de salud pública y como mueblería comercial. En la década del '90, el edificio fue adquirido y rehabilitado por el Municipio de Caguas y pasó a ser la sede del Departamento de Desarrollo Cultural y el Museo de Arte de Caguas.

Concha Meléndez

Nace en Caguas en 1895. Poeta, ensayista, profesora y crítica de literatura puertorriqueña e hispanoamericana. Perteneció a la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española y fue la primera mujer del país en ocupar una silla en la institución. Concha Meléndez fue además, miembro de la Academia de las Artes y Ciencias de Puerto Rico. En 1953 representó al Congreso de Escritores Marianos en La Habana, Cuba. Su extensa obra es recogida en quince tomos por la Editorial Cultural del Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Misión del Museo

El Museo de Arte de Caguas es un eslabón importante en la plataforma cultural de la ciudad de Caguas. La institución se ha desarrollado según las necesidades de la comunidad y del entorno urbano. Para provocar encuentros con el ciudadano, propone e impulsa proyectos que trascienden el espacio físico. Es un puente entre generaciones de artistas y facilitador de intercambios con espacios tradicionales y con espacios no convencionales dedicados al arte. El MUAC es un centro de encuentro para las artes, plataforma accesible en plena evolución, que se desarrolla en el casco urbano de la ciudad.

El MUAC crea conciencia sobre la promoción y protección de nuestros bienes culturales, por medio del mantenimiento de una colección pública, exposiciones itinerantes y, la conservación y restauración de obras de arte.

Sala Carlos Osorio (en el primer nivel del museo)

Sala de Exposiciones Temporales (en el segundo nivel)

En la actualidad el Museo de Arte de Caguas cuenta con dos salas de exposición: Sala de Exposiciones Temporales, donde se realizan proyectos itinerantes, tanto colectivos como individuales y, la Sala Carlos Osorio, en homenaje al artista cagüense Carlos Osorio Collazo (1927-1984). A tales efectos el MUAC custodia parte del legado del artista, colección de su viuda, Sra. Antolina Delgado. Parte integral de nuestra agenda curatorial es proponer nuevas lecturas del legado de Osorio al generar exposiciones colectivas que integran piezas de otros artistas establecidos y artistas jóvenes en diálogos pertinentes con la obra del pintor. Las más recientes incorporaciones de piezas en nuestra colección, son reflejo del apoyo a las nuevas aportaciones, vertientes y lenguajes en el arte contemporáneo.

Las primeras y segundas generaciones de artistas que viajaron hacer carrera en Nueva York, propiciaron el desarrollo de un movimiento cultural que desembocó en la apertura de dos importantes centros comunitarios, el taller boricua y el museo del barrio, ambos en el '69. Osorio fue parte de ese grupo de artistas que ayudó en la fundación de estos dos importantes centros culturales, además de que abrió paso a otros artistas que deseaban hacer carrera en Nueva York. Osorio trajo a Puerto Rico todas las influencias de la Gran Manzana y, junto a Julio Rosado del Valle, sembró los cimientos del arte abstracto en Puerto Rico.

Para más información favor comunicarse al (787) 744-8833 extensión 1838, 1836, 1828 o escribirnos al correo electrónico:

museodeartedecaguas@gmail.com Visite nuestra página oficial de Facebook: Museo de Arte de Caguas