

**ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO
MUNICIPIO AUTONOMO DE CAGUAS
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO CULTURAL
PROGRAMA DE MUSEOS**

CENTRO MUSICAL CRIOLLO JOSE IGNACIO QUINTON



HISTORIA DEL TEMPLO

Descripción:

Arquitectónicamente hablando, esta construcción pertenece al estilo “eclectic”, por combinar elementos característicos de los templos Románicos y Góticos. Estilos constructivos que florecen en Europa, durante los siglos XI y XV.

La fachada con su entrada principal está formado por dos cuerpos o volúmenes: el primero, lo constituye el pórtico central con su techo a dos aguas sostenido por pequeños contrafuertes laterales; un par de ventanitas con arco de medio punto a la derecha y una sola ventanita a la izquierda adornan el frente. En el centro, encima de la puerta, una monumental ventana circular con su vitral (“La representación abstracta y simbólica de la música como idioma universal y sus

variantes históricos criollo”). Un remate triangular así como la torrecita de la izquierda cierran este primer volumen horizontal.

El segundo cuerpo está constituido exclusivamente por la torre del campanario. De forma octagonal presenta al frente y a la izquierda dos ventanales alargados con sus respectivos vitrales y balconcitos; chapitel, remata esta torre. El templo en si es de una sola nave, muros de mampostería reforzados con contrafuertes sostiene el techo a dos aguas con armazón de madera y láminas de zinc. Rústicas tejas de barro adornan los techos y la fachada. La sobriedad y la elegancia son algunas de las características de los templos bautistas.

HISTORIA DEL EDIFICIO

Oficialmente, el 18 de marzo de 1900 comienza la enseñanza de Educación Bíblica por parte de la Primera Iglesia Bautista de Caguas en la calle Rueda (hoy Vizcarrondo # 62). Con el pasar de los años aumentan los feligreses y la necesidad de contar con un templo-escuela adecuado a sus necesidades. En 1906 el reverendo Humphrey solicita por segunda ocasión al Municipio la cesión de usufructo (derecho de uso), del terreno ubicado en la calle Intendente Ramírez esquina con Ruiz Belvis, el Municipio aprobó esta solicitud. Posteriormente la “Congregación” solicita a las oficinas centrales del Home Mission Society en Pennsylvania \$ 1,100.00 para comprar el terreno y el 9 de septiembre de 1907 otorgan \$ 7,500.00 para la construcción del templo. En enero de 1908, comienza la destrucción de la vieja casa que existía en el terreno y empiezan los trabajos acelerados de construcción del templo, durante los últimos tres meses, se aprobaron gastos para sillas, muebles, iluminación y el pago del arquitecto. El domingo, 3 de enero de 1909 se inauguró este templo con tres cultos o servicios, el principal de estos, durante el cual hizo la dedicatoria formal, lo predicó el Reverendo Vélez López basado en la palabra de Jesús: *“Tú eres Pedro y sobre esta piedra edificaré mi iglesia”*. En 1909, se amplía por primera vez este templo al construirse, en la parte posterior, salones para Escuela Bíblica, así como verja alrededor del solar. Durante 1911 se aprueban y obtienen fondos para reparar y cambiar el techo. En 1923, por segunda ocasión el templo se amplía en la parte posterior. Transcurren los años y nuevamente el número de feligreses así como el de necesidades crecen, por lo que se decide adquirir otro terreno y construir el Nuevo Templo y Colegio Bautista de Caguas.

A finales de 1957, el Gobierno Federal les aprueba la compra de un terreno en el sur de la ciudad, en un lugar conocido como La Placita. De esta manera se desocupa el edificio y se vende a un particular, don Erasmo Velázquez y Olmedo quien lo convierte en almacén de la mueblería del mismo nombre, a principios de 1960. La Iglesia Defensores de la Fe, lo renta durante la década de 1970. Este inmueble es utilizado 1988 a 1995 por la New Vision Optics como su centro óptico. Finalmente, el Municipio de Caguas adquiere el inmueble a la Familia Velázquez y Olmedo, lo restaura y habilita para funcionar como el Centro Musical Criollo Jose Ignacio Quinton. Actualmente, sede de los Recursos Artísticos del Departamento de Desarrollo Cultural.