

**ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO
MUNICIPIO AUTONOMO DE CAGUAS
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO CULTURAL
PROGRAMA DE MUSEOS**

CASA DEL COMPOSITOR HÉCTOR FLORES OSUNA

Historia del edificio:

Don Agustín Centeno mando a construir esta casa y su familia la habito en 1924. Tiene un estilo arquitectónico que combina el neoclásico español con el estilo criollo puertorriqueño. Típica casona urbana de dos plantas, donde el primer nivel se utilizó para comercio. El segundo nivel era residencial. La hija de don Agustín, Manola Centeno, utilizó el salón del frente del segundo nivel como estudio para impartir clases de música y piano. Entre sus estudiantes, distinguimos a Haydee Rodríguez (hermana del beato Carlos Manuel Rodríguez), Eloísa Pascual, Lourdes Halais, Nydia Rivera y Olga Anivarro, entre otros. En este lugar se presentaron pequeñas zarzuelas y conciertos de piano. Además, en el patio interior del fondo se celebraban tertulias y veladas musicales.

Información del museo:

La Casa del Compositor es una institución cuya misión es recopilar, exponer, divulgar, reconocer y conservar los valores de la composición puertorriqueña. Lleva el nombre del cagüense Héctor Flores Osuna, insigne y prolífico músico criollo que compuso más de 600 obras musicales en los géneros del bolero y la balada, que han interpretado artistas nacionales e internacionales. El museo cuenta con siete salas:

(Sala 1) Caguas es Música

Desde el siglo XIX Caguas ha disfrutado de una extraordinaria tradición musical. En aquellos tiempos ya existían lugares donde bailar y escuchar la música de época, como el Casino Español o bien el Casino de Artesanos y Herreros.

Para el año 1851, Caguas ya contaba con una orquesta dirigida por el catalán José Alvarez. Formaban parte de esta orquesta José Ildefonso Latorre, hijo, en el violín, y en las voces el escribano Jesús Calderón, don Saturnino Colón y Fulgencio Mercado, entre otros.

El cagüeno Mauricio Alvarez se destacó como compositor, arreglista, concertista y violinista. Además, dirigió una orquesta de música clásica para el año 1861. Entre sus presentaciones podemos resaltar las famosas retretas celebradas los jueves y los domingos en la Plaza Publica de Caguas.

A finales del siglo XX, Hermógenes Alvarez, violonchelista, contrabajista y compositor de danzas, se convirtió en el primer maestro de música residente de Caguas.

(Sala2)

Música Clásica y la Danza

La música clásica: La música clásica pertenece a un foro internacional ligado al sofisticado mundo profesional de las salas de concierto. Dentro de

este foro, los compositores exponen sus obras creativas relacionadas con géneros del *bel canto*, la música instrumental de cámara, la música sinfónica, la ópera y el ballet. Aunque nuestra tradición musical clásica ha estado dominada por el cultivo de géneros europeos, su lenguaje musical y sus compositores, es a partir de 1850 que surge el Período Romántico Nacionalista, período que comienza a integrar a la música clásica el cultivo de danzas y géneros nacionales.

La danza puertorriqueña: considerada variante de la música clásica, uno de los primeros géneros musicales que se tocaron y bailaron en Puerto Rico. Existen diversas teorías sobre su origen, pero todas coinciden en que se deriva de la contradanza habanera y que se tocaba a mediados del siglo XIX. Su estructura ha evolucionado; en sus inicios constaba de dos partes (paseo y merengue), que interpretaban los conjuntos musicales con la finalidad del baile. Manuel Gregorio Tavárez, considerado el “Padre de la danza puertorriqueña”, integra el piano y le imparte un matiz más elegante, melódico y romántico. A partir de la segunda mitad del siglo XIX, la danza cobra fuerza y se impone socialmente como símbolo musical de identidad nacional puertorriqueña. En este período enumeramos tres tipos de bailes: de sociedad, bailes de garabato(o bailes jíbaros) y baile de la bomba. Algunos compositores destacados son: José Ignacio Quintón y Juan Morel Campos, etc.



(Sala 3)

La Música Típica, Música Navideña y Nueva Trova

La música típica también se conoce como la música jíbara o campesina. Por lo regular el acompañamiento es un cuatro, guitarra y güiro, a los cuales se suma el trovador. En ocasiones se refuerza con bongoes, maracas, palitos o claves y a veces con la sinfonía de mano o de botones, las congas y el cencerro.

Los géneros más comunes de la música vocal campesina son el aguinaldo y el seis. Los interpretan dos tipos de cantantes, el que selecciona décimas de la tradición oral y el trovador o trovadora que improvisa, utilizando generalmente un pie forzado que corresponde al último verso de la décima.

Algunos compositores destacados son: Jesús Sánchez Erazo “Chuito de Bayamón” (Naranjito,1900-1979) y Florencio Morales Ramos “Ramito” (Caguas, 1915-1990).



(Sala 4)

El Bolero

Con origen en España y una transformación en Cuba, nos llega el ritmo del bolero. Expresión romántica que comenzó a esparcirse por toda América Latina desde finales del siglo XIX, se convirtió en el género musical preferido de los enamorados. A comienzos del siglo XX alcanzó gran popularidad y la interpretación del mismo ha estado ligada a grandes cantantes, orquestas, y tríos de voces y guitarras. Sus variantes rítmicas incluyen: bolero-son, bolero-cha-cha chá, bolero-moruno, bolero-mambo y bolero-tango. Algunos compositores destacados son: Rafael Hernández

(Aguadilla, 1892-1965), Silvia R. Rexach González (Santurce, 1922-1961) y Felipe Rosario Goyco (Santurce 1890).



(Sala 5)

La Salsa

La palabra “Salsa”, llega al vocabulario musical a finales de los años sesenta, como una manera de mercadear internacionalmente la música latina desde Nueva York. Salsa se aplica, en este caso, a los ritmos afro-caribeños, en especial aquellos que tienen sus raíces en Cuba y Puerto Rico. Dentro de esa gama rítmica encontramos una particular fusión de géneros del Caribe como el son, el danzón, la rumba, la bomba, la plena y la cumbia; con

algunas tendencias afroamericanas como el jazz y la samba matizada con una temática urbana de barrio y de fuerte contenido social.

El mercadeo masivo de las grabaciones de los artistas de la empresa discográfica Fania, en su mayoría puertorriqueños, a través de la radio y la televisión, las películas y los conciertos, llevaron a popularizar este género a nivel internacional.

Es importante señalar que muchos exponentes de la salsa plantean que, antes de utilizarse la palabra salsa como definición de nuestros ritmos afrocaribeños, esta era la música que en Puerto Rico interpretaban figuras como: Cortijo y su Combo, La Orquesta Panamericana, César Concepción y Tommy Olivencia, además de Tito Puente y Eddie Palmieri en Nueva York.

La salsa es uno de los géneros musicales más representativos de nuestra identidad caribeña y latinoamericana. Algunos compositores destacados son: Ernesto “Tito” Puente Ortíz (Nueva York 1923-2000), Catalino “Tite” Curet Alonso (Barrio Obrero, Santurce, 1926-2005), Ismael Rivera y Roberto Angleró.



Jazz Latino: es un término generalizado para identificar la música que combina los ritmos afro-latinoamericanos con el Jazz Norteamericano. La diferencia entre el Jazz tradicional y el latino se debe al uso de una sección de ritmo compuesta principalmente por timbales, congas, bongos, güiro, claves y otros instrumentos de percusión. Algunos compositores destacados: Humberto Ramírez, Jose Negroni y Pedro Guzmán.

Merengue: Surge en la República Dominicana. En sus orígenes el merengue era interpretado por un grupo musical que consistía de güiro, tambora y acordeón. Más tarde se le añade orquesta de trompetas, trombones,

saxofones y ritmos completos. Algunos compositores destacados: Olga Tañón (Santurce, 1967) y Elvis Crespo (Nueva York, 1971).

(Sala 6)

El Rock y la Balada

Se le da el nombre de rock a diversos estilos musicales ligeros desarrollados desde los años cincuenta en adelante, y derivados en mayor o menor medida del ‘rock and roll’. Este género surgió en los Estados Unidos a partir de 1950 y se trata de un estilo de melodías agradables, ritmo marcado y tempo rápido, fusión del “country”, el “blues” y el “rhythm and blues”.

A comienzo de los años sesenta surge el primer movimiento de rock, con traducciones al español de canciones estadounidenses. Con esta influencia comienza la era de la canción interpretada con el acompañamiento musical de: batería, bajo, guitarra, teclados y una sección de cuerdas y metales. Se considera al cuarteto de Los Hispanos, Alfred D. Herger y Frankie Valentín entre los pioneros de la llamada Nueva Ola, que después evoluciona otras variantes musicales como el pop y la balada.

(Sala 7)

Genero Urbano.

Este género tiene gran influencia de la cultura afroamericana. Sus variantes influyen rhythm & blues, hip hop, reggae, rap y reguetón. Su estilo consiste básicamente de una expresión hablada (rap), acompañada de un ritmo repetitivo.

El reguetón, sin embargo, es más criollo al utilizar la estructura rítmica sobre viejos ritmos del tango, que son los mismos ritmos de nuestras viejas contradanzas y danzas puertorriqueñas. El reguetón se asocia a una forma de bailar muy sensual y provocativa, con los cuerpos muy pegados. El reguetón se moralmente criticado por el baile y por la **tiraera** o controversia entre uno, dos o más raperos, en el que los temas retratan la vida hostil de las pandillas, el sexo y el uso de las drogas. Algunos compositores destacados son: Luis Armando Lozada Cruz “Vico C” (Brooklyn, Nueva York, 1971), Tegni “Tego” Calderón Rosario (Santurce, 1972) y René Pérez Juglar.

Para más información favor comunicarse al (787) 258-3506 de martes a sábado de 9:00 am – 12:00 pm y 1:00 pm – 5:00 pm o escribirnos al correo electrónico lstorres@caguas.gov.pr