

**ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO
MUNICIPIO AUTONOMO DE CAGUAS
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO CULTURAL
PROGRAMA DE MUSEOS**

CASA ROSADA CARLOS MANUEL “CHARLIE” RODRIGUEZ

Historia del edificio:

La Casa Rosada Carlos Manuel Rodríguez fue construida entre 1910 y 1911, por los dueños originales, los esposos Leoncio Barreiro y Carmen Díaz. La casa está construida en mampostería y concreto, la fachada es de estilo neoclásico criollo.

Del 1915-1936 la Casa Rosada fue utilizada como casa habitación – hospedaje. Se aduce que en 1924 fue agregada la segunda planta de la casa.

Del 1937 al 1954 la Casa Rosada fue residencia del primer beato puertorriqueño Carlos Manuel Rodríguez junto a su familia. Para estas mismas fechas vivió en la casa de al lado reverendo Abelardo Díaz Morales con su familia. Hubo siempre una profunda amistad, aprecio y respeto entre las familias, a pesar de profesar credos religiosos distintos.

Para finales de los años '60, la casa fue adquirida por don Erasmo Velazquez y Olmedo, para utilizarla de almacén.

En los años '70 el reconocido director cagüeño, Ruben González inaugura el famoso Café Teatro Casa Rosada y la Academia de Artes Teatrales y Televisión.

Por la importancia histórica y arquitectónica de la Casa Rosada, en el 1993 el Municipio Autónomo de Caguas la adquirió para convertirla en museo. La remodelación estuvo a cargo del arquitecto Pablo Planet y del arquitecto consultor Pablo Quiñónez.

En el 1996 el Municipio Autónomo de Caguas designo a la conocida Casa Rosada como el Museo de la Familia Cagüeña Abelardo Díaz Alfaro, en homenaje al literato cagüeño, quien en sus escritos y en su obra literaria de gran envergadura y de reconocimiento mundial, reafirma los valores patrios y el espíritu de la puertorriqueñidad.

En 1997 se establece Museo de la Familia Cagüeña Abelardo Díaz Alfaro. Desde entonces la casa está ambientada con mobiliarios de finales del siglo XIX, realizados por artesanos puertorriqueños. Muebles confeccionados en

caoba, de estilo isabelino medallón, en honor a los Reyes Católicos de España, Fernando e Isabel. Todos los muebles son en pajilla restaurada, cosida a mano. En la Casa Rosada se han llevado a cabo: tertulias, narraciones de cuentos, talleres, seminarios, presentaciones de libros, exposiciones de arte religiosos, certámenes y otras actividades literarias.

Del 20 al 25 de diciembre de 1999 el poeta Jaime Marcano Montanez escribe el poemario “Una casa que tiene olor a Dios”, publicado en Caguas en el 2001. En este homenaje el escritor Residente del Municipio Autónomo de Caguas establece una relación lírica entre el Beato cagüeño y la casa que habitó, con múltiples detalles subjetivos desea relación espiritual entre la vida cotidiana y la transcendencia de una vocación mística.

Carlos Manuel Rodríguez fue proclamado Beato en la Santa Misa de Beatificación, celebrada en Roma el domingo, 29 de abril de 2001.

En abril 2002 inauguro la Sala Beato Carlos Manuel Rodríguez en el segundo nivel de la Casa Rosada.

En septiembre 2013 fue inaugurado el Museo Casita Verde Abelardo Diaz Alfaro en la calle Acosta, esquina Monseñor Berrios en Caguas. Esta estructura recrea la casa original en la vivió Abelardo Díaz Alfaro. Los trabajos de reconstrucción conservan los espacios de la casa original, el proyecto fue dirigido por el arquitecto Carlos Ferrán.

La Casa Rosada fue conocida de esta manera hasta que en abril 2018, la Legislatura Municipal derogo la resolución número 65, serie 1996-1997 que designo la Casa Rosada con el nombre de Abelardo Diaz Alfaro, a los fines de renombrar el Museo Casa Rosada con el nombre de Carlos Manuel “Charlie” Rodríguez. Este cambio se debió a una solicitud enviada por el Rector P. Ricardo Santin de la Catedral dulce Nombre de Jesus. La petición hace referencia a que dicha estructura fue el hogar del Beato entre los años 1937-1954 y la importancia de designar la casa con su nombre.

El 21 de noviembre de 2018 se develó el nuevo nombre con motivo de la celebración de su centenario.

La planta baja del museo presenta información gráfica de los primeros años de vida del beato, y su incursión en la vida religiosa, junto a información valiosa sobre el edificio histórico. En la segunda planta del museo continúa la cronología del proceso de beatificación del beato, junto a una recreación del altar que Carlos Manuel mantenía en la habitación que ocupaba cuando esta casa era su residencia. Completa el museo un área de estudio sobre la vida y obra del beato Carlos Manuel y un espacio designado para la realización de muestras dedicadas al arte religioso.

Descripción Arquitectónica:

Casa de estilo neoclásico de dos niveles. Se compone de un balcón en el primer nivel con acceso directo desde la acera. En el segundo nivel la proyección del balcón inferior se utiliza como un balcón sin techar. La estructura está dividida en tres naves simétricas tanto en el nivel inferior como en el superior. Se destaca por el uso del alto relieve en la estructura de la fachada principal que incluye cornisas, pilastras, molduras y balaustres de concreto. En su interior el edificio cuenta con elementos ornamentales en madera tales como puertas, ventanas y balaustres en las barandas de la escalera. Su construcción original fue de madera y zinc, con techo de tejas de barro.

Para más información favor comunicarse al (787) 258-3843 de martes a sábado de 9:00 am – 12:00 pm y 1:00 pm – 5:00 pm o escribirnos al correo electrónico lstorres@caguas.gov.pr



