

**ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO  
MUNICIPIO AUTONOMO DE CAGUAS  
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO CULTURAL  
PROGRAMA DE MUSEOS**

**BIENAL DE LA ESCULTURA EN CONCRETO**

El Municipio Autónomo de Caguas desde hace varios años viene desarrollando el Proyecto Honor al Río Cagüitas. Proyecto que ha consistido en el embellecimiento, restauración y recuperación de las riberas del Río Cagüitas. Este proyecto ha convertido las riberas de nuestro importante ecosistema en un hermoso parque lineal, que incluye paseos tablados, gazebos y hermosos jardines. En el 2005 se inauguró oficialmente la segunda fase del proyecto, un majestuoso puente que cruza el Río Cagüitas desde las urbanizaciones San Antonio y Caguas Norte. Honor al Río ha propiciado un espacio integral para el esparcimiento de todos los cagüeños y de todo aquel que nos visite. Honor al Río incluye otros proyectos demostrativos que se han ubicado en áreas residenciales, públicas y privadas.

Uno de los proyectos demostrativos dentro de Honor al Río es la **Bienal de la Escultura en Concreto**. La primera edición de este evento se celebró exitosamente en el 2003, lo que produjo 5 esculturas monumentales que bordean nuestro río. Como producto de la Segunda Bienal de la Escultura, celebrada con igual éxito en el 2005, se unen 4 esculturas que se complementan a las ya existente. Con la tercera edición celebrada en el 2007, se realizaron 4 esculturas adicionales. La cuarta edición celebrada en el año 2010 añadió 3 esculturas al proyecto. Estas 16 esculturas adornan nuestro sistema y aportan a la sensibilización de nuestro pueblo criollo. Estas esculturas le han dado un valor incalculable a esta zona, ya que los escultores invitados son artistas de gran trayectoria y experiencia: Jeannette Betancourt, Zilia Sánchez, Diana Dávila, Carlos Guzmán, la mejicana Dolores Ortiz, Tony Hambleton, Harak Rubio, Heriberto Nieves, el cubano Tomás Lara Franquis, Ramón Berríos, Carmen I. Blondet, Jaime Suárez, la chilena Jessica Torres, Melquiades Rosario Sastre, Dhara Rivera, Annex Burgos y Néstor Otero.

La **Bienal de la Escultura en Concreto** es un evento que, además de abonar al acervo y patrimonio cultural, es una oportunidad didáctica y enriquecedora para todos nuestros ciudadanos. A través de talleres, visitas

guiadas, conferencias ilustradas y otros eventos que se celebran durante la bienal, los visitantes tienen la oportunidad de ver el desarrollo y construcción de las esculturas. A través del contacto directo con los escultores y todo el equipo que está detrás de cada expresión en concreto, el visitante se hace parte del desarrollo de cada propuesta monumental. El efecto es uno muy positivo porque los residentes aprecian el proyecto, lo respetan y custodian. Con las conferencias impartidas por profesionales de las artes, estudiantes de nuestras escuelas, colegios, estudiantes universitarios y todo el público interesado puede conocer de la historia de la escultura, del arte público y del desarrollo de las artes plásticas en general en nuestro país. La Bienal busca estrechar lazos entre los diversos profesionales que se involucran, tanto de la empresa pública como de la privada.

#### Esculturas:

1. Carlos Guzmán – Escultura “*Poesía*”, 2003

“Los nueve elementos representan de forma simbólica el fluir de las aguas del Río. Es la poesía inspirada día a día por los que contemplan esta riqueza que nos regala la naturaleza.



2. Zilia Sánchez – Escultura “*Lunar VII*”, 2003

“Lunar responde al conocimiento que tenemos del equilibrio y concordancia que regula la naturaleza entre los planetas, tierra y luna. Lunar VII como expresión artística trata también de armonizar y buscar concordancia entre estos elementos.”

3. Diana Dávila – Escultura “*Corrientes Encontradas*”, 2003

“Las tres piezas representan como nosotros, con diversas experiencias y provenientes de distintos caminos, nos encontramos para formar una experiencia en común, un fluir por el río de la vida.”





4. Dolores Ortiz – (artista extranjera mejicana) Escultura “*Tributo al Río*”, 2003

“Esta escultura es un homenaje y un tributo al Río Cagüitas y a la naturaleza, el proyecto escultórico sugiere con sus formas ondulantes un flujo continuo como el flujo del río, refleja en sus formas un ciclo rítmico.”



5. Jeanette Betancourt – Escultura “*Custodia*”, 2003

“La función de esta escultura más allá de lo estético – es cuidar, junto con los habitantes de la zona, este nuevo espacio de recreación y esparcimiento para su disfrute.”



6. Toni Hambleton – Escultura “*Portal*”, 2005  
“Ventana para una mirada al Río Caguitas; un espacio para mirar, reflexionar y apreciar la belleza natural que la rodea.”





7. Tomás Vicente Lara Franquis – (artista invitado cubano) Escultura  
“*El Salto del Río Cagiütas*”, 2005

“Escultura de carácter lúdico, denota desenfado y frescura con un marcado sentido del humor. La obra se estructura a partir de cuatro elementos geometrizarantes, tres de ellos simbolizan la impetuosa corriente fluvial y el cuarto es un supuesto elemento de contención, que finalmente es superado por las aguas del río.”



8. Heriberto Nieves – Escultura “*Cosmogonías*”, 2005

“Esferas que simbolizan la vida y el comienzo, posadas en un entorno de impacto museográfico de luz y color, creando un nuevo espacio universal en la ciudad de Caguas. En “*Cosmogonías*” se fusionan lo experimental y lo industrial, lo urbano y lo ecológico, en un intento de humanizar y poetizar materiales industriales. Se propone un nuevo horizonte estético y utópico.”





9. Harak Rubio – Escultura “*Desafío en el Río Caguaitas*”, 2005

“Un mundo de materialismo y egoísmo bruto, que mi mente abre para razonar y mi corazón cierra para capitular. Un mundo lleno de transiciones tanto positivas como negativas, de oscuridad y luz, de atardeceres versus amaneceres, de retos contra miedos, de mi yo versus el mundo y el mundo en mi transición, que cada día se convierte en mis nuevos desafíos.”



10. Jessica Torres – (artista invitada chilena) Escultura “*Osario*”, 2007  
“El presente y el futuro sólo es posible mirando con orgullo el pasado. Los ríos tienen memoria, en sus aguas llevan la historia de las tierras que surcan y lo contienen. *Osario* es un fragmento de un primitivo y ancestral habitante del Cagüitas; homenaje y testimonio que el hombre estuvo aquí desde siempre.”





11. Jaime Suárez – Escultura “*De los muros derruidos: jardín de vestigios*”, 2007

“Múltiples capas arqueológicas nos conforman, arquitecturas escondidas bajo la tierra, las ya descubiertas, unas en ruinas, las construidas o en construcción y otras pensados o soñados. **De los muros derruidos: jardín de vestigios**, consiste de cuatro módulos en concreto armado y pigmentado que aparecen en el paisaje como fragmentos arqueológicos.”





12. Ramón Berríos – Escultura “*Ataduras*”

“Intervención de carácter permanente en un espacio natural donde los elementos tienen una identidad común. Dialogo directo sobre la relación del arte y la naturaleza. Diversidad visual dentro de un paisaje específico. *Ataduras* clausura el espacio inmediato de los árboles como parte de mi afirmación sobre la realidad del concreto y la naturaleza. Por otra parte, los árboles escogidos, se articulan por medio del arte y, a la vez, el espacio se convierte en uno vivo, cambiante e íntimo. Es decir, es una pieza que evoluciona en sí misma.”



13. Carmen I. Blondet – Escultura “*Reflejos de Luna en el Río*”, 2007  
“El río y la luna, elementos importantes que, junio a otros, conforman la madre naturaleza. La luna con sus ciclos y su luz, el río como facilitador de la vida. Iconos venerados desde la Antigüedad que crean contraste entre lo efímero de la vida humana y la eternidad vulnerable de la naturaleza. La luna y el río a través de los reflejos se unen para hacer patente que, en la vida, todos somos parte importante. La fragilidad humana encuentra consuelo al pensar que pertenecemos a esa gran naturaleza viva.”



14. Melquiades Rosario Sastre – Escultura “**ODA**”, 2010

Tríptico escultórico que concibe un nuevo alfabeto en oposición al egipcio en el cual las formas significan conceptos e ideas. Tres estructuras cuasi geométricas remiten a tres letras de un alfabeto que simboliza solo formas que recuerdan de los trayectos y desdoblamientos de los ríos, vistos desde una perspectiva de vuelo. Como en una cartografía o topografía acuática, ODA nos invita a descubrir las maravillosas rutas y los misterios de los cuerpos de agua.





15. Dhara Rivera – Escultura “**Como el agua que fluye**”, 2010

El político remite al movimiento del agua del río en sutiles y sensuales pliegues grabados en la superficie suave de las piezas. A la vez, cada escultura recolecta el agua de la lluvia que se derrama desde el borde superior por una erótica abertura diseñada para la caída del agua posada.



16. Annex Burgos y Néstor Otero – Escultura “**OYE**”, 2010

OYE nos propone que escuchemos los sonidos del ecosistema. Cuatro abstracciones geométricas pigmentadas de color verde se despliegan camuflageadas por el jardín. Estas estructuras abstractas se trasmutan en objetos funcionales que recalcan el motivo y la conexión con la naturaleza. Desde la cúspide del como podemos escuchar el sonido del agua maravillosamente amplificado, lo mismo ocurre en la noche cuando se amplifican los sonidos de los coquíes y los grillos.

